

PREMIÈRE MONDIALE

LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
2015



Distribué par / Distributed by :

vidéographe
centre de création,
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

vidéographe
centre de création,
de diffusion et de distribution

Home Sweet Home

Un film de **Frédéric Lefebvre**, Idée Originale **Frédéric Lefebvre**, Scénario **Michel Riendeau**
Producteur **Frédéric Lefebvre** "Home Sweet Home"

Avec **Michel Forget**, **Mireille Thibault**, **Hélène Bédard Provost**
Vincent Boucher, **Mario Cadieux** et **Mathieu Lapointe**

Direction Photo **Alexandre Bussière**, 1er Assistant à la caméra **Yanick Lampron**

Direction Artistique **Michael Proulx**, Son **Cyril Bourseaux**, Musique Originale **Anthony Rozankovic**

Maquillage Effets Spéciaux **Éric Thivierge**, Directrice de Production **Stéphanie Jomphe**

Assistante de Directrice de Production **Marie-Josée Lamontagne**

1er Assistant à la réalisation **Albert Grégoire**, Scripte **Stayana Delsoin**

Régisseur de plateau/ Traiteur **Heather Stacey**, Costume **Anne-Marie Taillefer**

Maquilleuse **Nancy Rivest**, Monteur image **Alexandre Mailhot**, Monteur son **Cyril Bourseaux**

Réalisé par **Frédéric Lefebvre**

<https://www.facebook.com/HomeSweetHomeTheMovie>



HOME SWEET HOME

Un film de / A film by Frederic Lefebvre

Fiction / Canada / Janvier 2015 / Couleur / 10 min 34 / français / HD
/ Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi,
Blu Ray / Ratio 16:9 / stéréo

Fiction / Canada / January 2015 / Color / 10 min 34/ French / Shooting
Format : Hd / Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi,
Blu Ray / Ratio : 16:9 / stereo

Réalisation, Production / Realisation, Production : Frederic Lefebvre
Scénario / Screenplay : Michel Riendeau
Direction photo / Cinematography : Alexandre Bussière

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



vidéographe

Synopsis

Ben Sinclair, un vieil homme las vivant avec sa femme Anne dans une relation routinière affectueuse, se retrouve une nuit orageuse, confronté à un dépérissement physique prématuré. Paniqué, seul et perdu dans un univers labyrinthique ayant supplanté la réalité, il recherche désespérément sa femme, mais se retrouve confronté à un corridor de portes et pourchassé par une entité lumineuse, qui le mènera à une redécouverte de sa propre personne.

Ben Sinclair is an old tired man living a routine relationship with a loving wife. One night, he finds himself alone in bed. He goes outside his bedroom to look for his wife and ends up lost in a black nightmarish labyrinth. Searching desperately for his wife, he finds himself facing a black corridor of doors all the while being chased by gruesome creatures. His journey will lead to a rediscovery of his identity.



Entretien avec / Interview with **FRÉDÉRIC LEFEBVRE**

Pouvez-vous nous parler de la genèse d'Home Sweet Home du travail d'écriture avec votre scénariste ?

J'ai travaillé pendant plusieurs années dans des centres d'hébergement en tant que préposé à la salubrité. L'élaboration d'*Home Sweet Home* est survenue en notant plusieurs observations sur des personnes âgées souffrant d'Alzheimer et de démence. J'ai pensé qu'il serait intéressant de développer un court métrage qui touche au genre fantastique basé sur une telle prémisse. De là j'ai approché l'un de mes collègues, Michel Riendeau, et nous avons développé le scénario. Savoir balancer l'aspect du cinéma d'horreur avec la tragédie d'un tel personnage sans jamais dépeindre le travail des préposés bénéficiaires négativement a été l'aspect le plus dur de la création du scénario.

Home Sweet Home flirte avec le cinéma de genre. On y trouve des références à des jeux vidéo tels que Silent Hill. Comment pensez-vous cette synergie entre cinéma et jeux vidéo ?

Je crois que plus la technologie avance et plus la ligne entre le cinéma et les jeux vidéo s'amincit. Le cinéma d'horreur américain a longtemps influencé les jeux vidéo et il est intéressant de voir que le contraire semble se produire de nos jours. Je crois par contre qu'on doit davantage cette grande influence aux jeux vidéo d'horreur japonais. Malheureusement, avec l'industrie des jeux vidéo japonais qui perd sa place sur le marché, l'inspiration japonaise dans l'industrie du cinéma d'horreur n'ira probablement qu'en diminuant. Les jeux vidéo américains et le cinéma d'Hollywood quant à eux viendront à se ressembler de plus en plus.

Michel Forget incarne le personnage principal de votre film. Cette collaboration, avec un monstre du cinéma québécois, a-t-elle eu un impact sur votre manière d'appréhender la direction d'acteur ?

Michel m'a permis de continuer mon apprentissage en tant que réalisateur. Il a su me conseiller lors du tournage. Par exemple, lorsque j'étais incapable d'aller chercher le jeu que je réclamais de l'un de mes acteurs, Michel m'a conseillé de filmer malgré tout, de façon « essais et erreurs », me laissant la chance de capturer éventuellement ce que je recherchais et par la suite de couper dans le montage. Cette technique a très bien fonctionné et m'a permis d'aller chercher le résultat escompté. Le film ne serait pas le même sans lui.

Can you tell us about the genesis of Home Sweet Home and the work with your writer?

I worked for several years in a senior's residence as a member of cleaning staff. The development of *Home Sweet Home* came about as a commentary on seniors with Alzheimer's and dementia. I thought it would be interesting to develop a short film that touched the fantasy genre based on such a premise. From there I approached one of my colleagues, Michel Riendeau, and we developed the script. Balancing the elements of the horror genre with the tragedy of such a character without ever portraying the work of employees negatively was the hardest aspect of creating the scenario.

Home Sweet Home is flirting with genre cinema. There are references to video games such as Silent Hill. How do you describe this synergy between film and video games?

I believe that the more technology advances, the more the line between film and video games will grow diffuse. The American horror cinema has long influenced the video game and it is interesting to see that the opposite seems to be happening today. I believe we owe this great influence to the Japanese horror video games. Unfortunately, as the Japanese video game industry loses its place in the market, the Japanese influence in the horror film industry will likely only diminish. US video games and Hollywood cinema in turn will come to resemble one another more and more.

Michel Forget plays the main character in the movie. Has this collaboration with a monster of Quebec cinema had an impact on your understanding the direction of actors?

Michel allowed me to continue my training as a director. He knew me advice when shooting. For example, when I was unable to get the performance I demanded of one of my actors, Michel told me to shoot anyway. This «trial and error», gave me the chance to possibly capture what I was looking for and then cut it in at the editing stage. This technique worked well and allowed me to get the desired result. The film would not be the same without him.

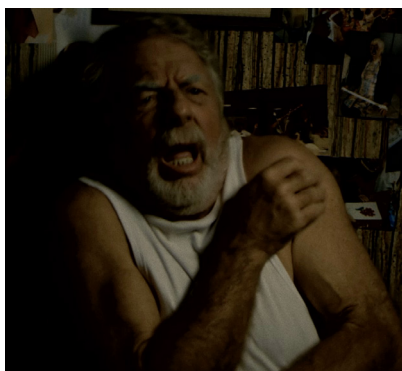
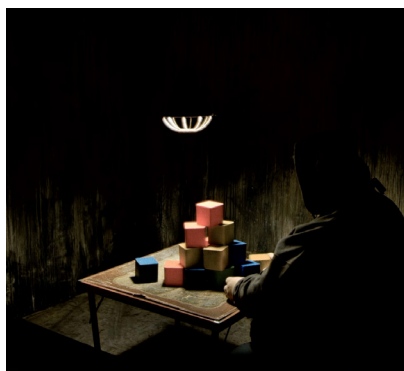


Biographie de / Biography of **FRÉDÉRIC LEFEBVRE**

Frédéric a commencé son parcours en cinéma avec un DEC en cinéma au Collège Ahuntsic. Il termina ses études avec le film *Hécatombe*, une anthologie de divers thèmes fantastiques concentrés en 4 minutes. Il suivit ses études avec le tournage de cinq courts métrages indépendants. Voulant ensuite approfondir ses connaissances techniques, Frédéric poursuivit ses études en cinéma au Collège O'Sullivan. Pour son projet final, il réalisa *Madame Bolduc*, un court métrage en 16 mm tourné au studio Mel's sous la direction photo de François Protat. Le film se voulait comme une étude de

l'insécurité chez une femme qui ne sort presque jamais. Plus récemment, il s'est lancé dans le tournage de son film le plus ambitieux, *Home sweet home*. C'est un film qui nous raconte le voyage cauchemardesque d'un vieil homme dans sa quête pour retrouver sa femme.

Frederic began his love of directing in 2004 when he went through the program Cinema and Media at Ahuntsic College. He finished the program with the film *Hecatombe*, a 4 minute fantasy themed anthology. During the next 3 years he filmed 5 more shorts. Directing short films made Frederic realize that he would benefit from a higher understanding of the technical side of filming. He began studying at O'Sullivan College in Sept 2007. *Madame Bolduc* was shot in 16 mm, starred Mireille Thibeault, and was shot in Mel's Studio under the direction of François Protat. It portrayed the demise of a woman so conflicted with self hate that she had to resort to horrifying means to survive. Most recently Frederic shot his most ambitious short horror film, *Home Sweet Home* It tells the story of an old man searching for his wife in a black nightmarish labyrinth.



Filmographie / Filmography

- 2004, *Hécatombe*, 4 min, Mini-Dv
- 2006, *Le jour noir*, 10 min, Mini-Dv
- 2007, *Chapter 6*, 3 min, Mini-Dv
- 2007, *Moi et Mr. Croque-Mitaine*, 3 min, Mini-Dv
- 2007, *Saturn*, 3 min, Mini-Dv
- 2007, *Soit naturel*, 4 min, Mini-Dv
- 2008, *Madame Bolduc*, 4 min, 16mm
- 2010, *La plume du hasard*, 4 min, HD
- 2014, *Home Sweet Home*, 10 min, HD

Prix et mentions / Awards and Distinctions

- 2008, Prix Kodak du meilleur film pour *Madame Bolduc*



