

Fiche technique

À la cinémathèque québécoise, j'ai incrusté deux versions de la performance sur chaque DVD, en conséquence, seulement six projecteurs vidéo étaient nécessaires (deux projecteurs dirigés vers chacun des trois murs) ainsi que six lecteurs DVD. Les lecteurs DVD devaient être synchronisés d'une certaine façon. Pour être plus précis, chaque fois que l'installation recommençait, un nouveau cycle (plus ou moins toutes les 36 minutes), les six lecteurs DVD devaient s'engager dans le nouveau cycle, simultanément. Il n'y a pas nécessité de synchronisation dans le cours du cycle – sur une durée de 36 minutes, les écarts entre les différents lecteurs ne posent pas problème. Mais si de petits écarts s'accumulent sur une pleine journée, alors cela devient problématique. Il doit être possible d'accrocher les six projecteurs au plafond. Des câbles sont nécessaires pour relier les lecteurs aux projecteurs. La luminosité des différents projecteurs devrait être la même, mais l'ajustement entre les différentes images n'est que modérément critique, étant donné que les diverses sources ont été créées dans des conditions parfois très différentes, et que ces différences sont inhérentes à l'œuvre. À Montréal, nous avons utilisé des projecteurs de 3000 lumens, mais la salle était grande ainsi que les surfaces de projection.

Il y a d'autres options techniques que les lecteurs DVD synchronisés que nous avons utilisés à Montréal. Je suis présentement en train d'examiner la possibilité de jouer les différentes pistes à partir de lecteurs média utilisant des cartes mémoire SD, qui donneraient une meilleure image (incluant la possibilité du format HD si de tels projecteurs sont disponibles) et qui rendrait l'ensemble de l'installation beaucoup plus fiable. Si ceci se confirme comme une solution valable, j'envisagerais la possibilité d'acquérir les lecteurs média nécessaire de sorte que l'institution d'accueil n'ait à fournir que les projecteurs vidéo.

Il n'est pas nécessaire d'installer de véritables écrans, il est préférable de projeter sur des murs blancs. La dimension et la hauteur des images dépendent de la configuration de l'espace. Les images adjacentes doivent s'ajuster avec précision de sorte que leurs côtés adjacents se touchent. Un système de son stéréo est nécessaire pour diffuser la musique qui est lue à partir d'un des lecteurs. La salle doit rester sombre avec seulement un peu de lumière dans la zone centrale, de sorte que les visiteurs puissent s'orienter quand les projections deviennent totalement noires.

Pierre Hébert