

FESTIVAL
DE CINÉMA
DE LA VILLE DE QUÉBEC
PRÉSENTÉ PAR
QUEBECOR



la prière

un film de natalie tannous

dieu ne pouvait être partout,
alors il a créé la mère



Distribué par / Distributed by :
vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

acteurs martine pype-rondeau, christian cardinal, mia brownrigg, satine scarlett montaz, hélène reeves, marie-pascale picard
1^{er} cr assistant berge kasparian dop/cadreur julie pelletier ass. caméra jean-michel berlinguet
grip/electros adélaïde benatar et myriam jazouli preneur son hatim abu-hugier
scripte christine cormier accessoiriste marie-pascale picard maquillage laetitia quillery coach enfant emile beaudry
photo pierre cavale et christiane litalien cantine marie-thérèse coussa et natalie tannous
monteur françois beaupré-goulet compositeur pierre desmarais mixeur sonore vlad padowicz postproduction sonore dorian racine
design graphique natalie tannous

vidéographe
centre de création,
de diffusion et de distribution





la prière

Un film de / A film by Natalie Tannous

Fiction / Canada (Québec) / octobre 2014 / Couleur /
12 min 10 / Français sous titres anglais / HD /
Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /
16 : 9 / stéréo

Fiction / Canada (Québec) / octobre 2014 / Color /
12 min 10 / French with English subtitles / HD /
Available Screening Format: DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /
16:9 / Stereo

Générique / Credits

Acteurs / Actors : Christian Cardinal, Mia Brownrigg, Satine Scarlett Montaz
Hélène Reeves, Marie-pascale Picard

Réalisation - Scénarisation / Direction - Script : Natalie Tannous

Cadreur / Camera : Julie Pelletier

Preneur de son / Sound : Hatim Abu-hugier

Montage - Étalonnage / Editor - Color Calibration : François Beaupré-goulet

Postproduction Sonore / Sound Postproduction : Dorian Racine

Production / Production : Thot Productions

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

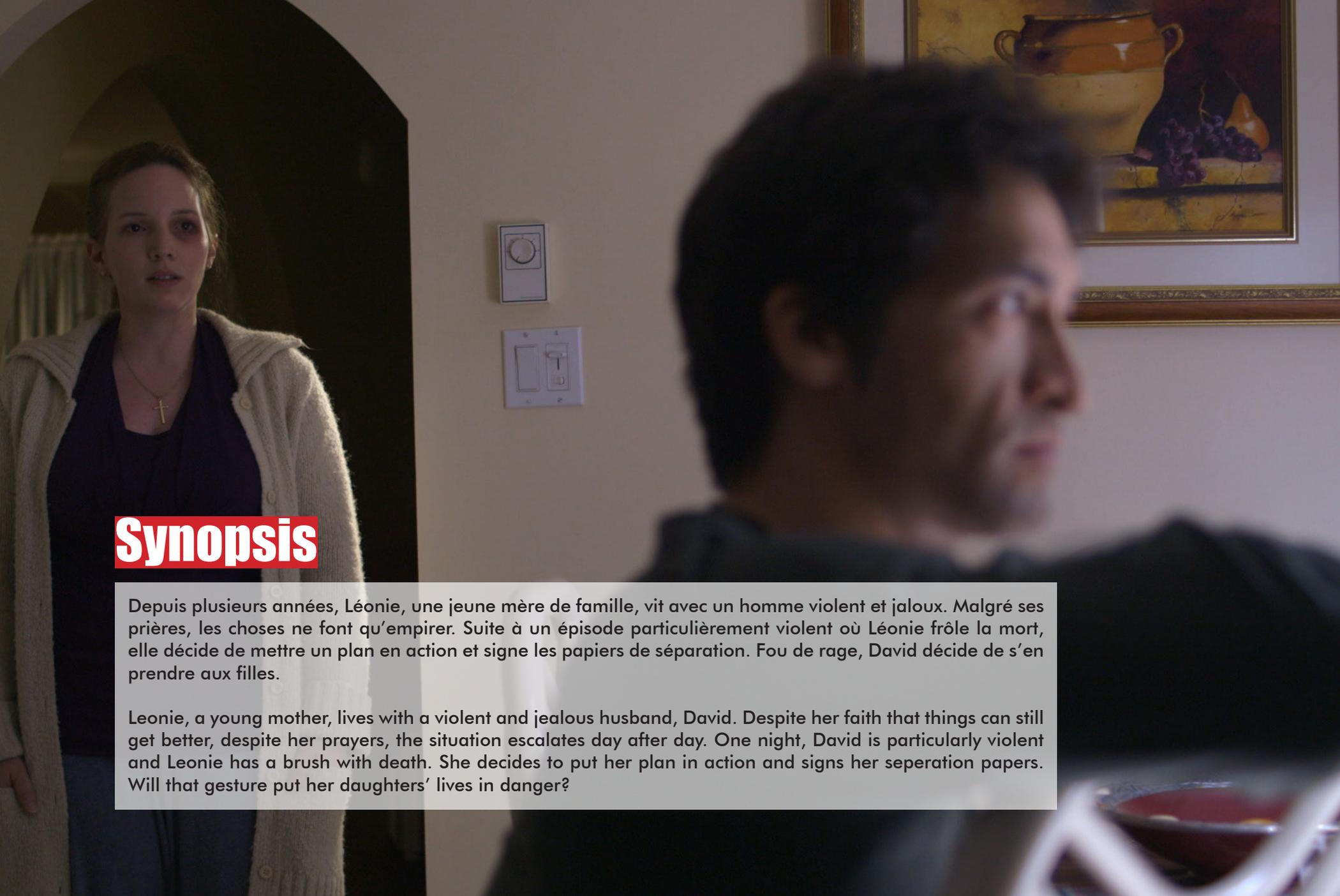
4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca





Synopsis

Depuis plusieurs années, Léonie, une jeune mère de famille, vit avec un homme violent et jaloux. Malgré ses prières, les choses ne font qu'empirer. Suite à un épisode particulièrement violent où Léonie frôle la mort, elle décide de mettre un plan en action et signe les papiers de séparation. Fou de rage, David décide de s'en prendre aux filles.

Leonie, a young mother, lives with a violent and jealous husband, David. Despite her faith that things can still get better, despite her prayers, the situation escalates day after day. One night, David is particularly violent and Leonie has a brush with death. She decides to put her plan in action and signs her separation papers. Will that gesture put her daughters' lives in danger?



Entretien avec / Interview with **Natalie Tannous**

Comment est né votre court métrage *la prière* ?

Malheureusement, cette histoire est basée sur un fait vécu allégé pour les besoins du court métrage. Je voulais porter à l'écran le courage des mères qui vivent ces situations, le poids porté par ces femmes, vues comme faibles, mais si fortes ! Les sacrifices qu'elles font pour survivre et tenter d'assurer malgré tout le bien-être de leurs enfants, sont souvent oubliés. On a tendance à les juger et on se demande pourquoi elles n'ont pas quitté leur mari plus tôt. Souvent, elles restent malgré tout parce qu'elles préfèrent endurer cette violence plutôt que la faire subir à leurs enfants.

Pensez-vous qu'encore aujourd'hui la religion, ou, disons le poids des conventions religieuses, empêcherait certaines femmes de demander de l'aide ou d'agir ?

Suite à une discussion avec mon mentor, Robert Favreau, j'ai éliminé le contexte culturel qui était celui d'une famille arabe chrétienne. Je voulais éviter que le public persiste à penser que cela n'arrive qu'« ailleurs », dans ces « autres cultures ». De plus, pour le personnage principal, la religion est un support, un exutoire. C'est là qu'elle puise sa force. C'est dans cette foi qu'elle cherche réconfort et sécurité. Ce n'est pas la religion qui l'empêche de chercher de l'aide, mais la peur que quelque chose arrive à ses filles. C'est dans les yeux de la mère de Léonie que l'on sent la rigidité des conventions religieuses. Léonie voit bien qu'elle devra donc affronter l'épreuve seule.

Votre film pourrait-il être envisagé comme outil de sensibilisation et de dénonciation des violences conjugales ?

Nous sommes au 21^e siècle et on entend encore des histoires d'horreur du genre. Bien que le statut de la femme d'ici soit mieux qu'ailleurs, que le mouvement féministe ait été fort pour l'avancement des femmes au Québec et qu'il y ait de l'aide disponible, la honte prend le dessus, la peur mène, et cette violence – physique ou verbale – continue. Si ce court métrage peut aider, tant mieux !

Where did you get the idea for your short film *the prayer (la prière)*?

Unfortunately, it is based on a true story, simplified for the needs of short film. I wanted to show on screen the courage of mothers who live these situations, the weight put on their shoulders, women who are perceived as weak and yet are so strong! We often ignore the sacrifices they endure just to survive and to make sure their children are well taken care of. We tend to judge them and wonder why they don't leave sooner. And often, despite everything, they stay because they'd rather endure the violence on them, than have it inflicted on their children.

Do you think that religion today, or say the weight of religious convention, would stop a woman from seeking help or taking action?

Following a discussion I had with my mentor, Robert Favreau, I eliminated the cultural context of an Arab Christian family. I didn't want the public to continue thinking that this happens « elsewhere », in those « other cultures ». As well, for the main character religion is a support, an outlet. That's where she gets her strength. It's in her faith that she finds comfort and security. It's the fear that something would happen to her daughters, not religion, that's stopping her from getting help. The rigid religious convention is seen through Léonie's mother's eyes and Léonie realizes she's alone in confronting this ordeal.

Could your film be seen as a tool to sensitize about and denounce domestic violence?

We're in the 21st Century and we're still hearing about these kinds of horror stories. Women here have come far and the feminist movement was instrumental in advancing women's rights here in Québec, where help is available; but shame and fear still have the upper hand, and the violence – verbal or physical – continues. If this short film can help, that much the better!



Biographie de / Biography of Natalie Tannous

Natalie amorce ses débuts en réalisation après plusieurs années de pratique comme comédienne et scénariste. Son premier court métrage *Le dernier au revoir* fut scénarisé, réalisé et produit en 2011. Il faudra attendre deux années avant cette seconde réalisation. Guidée par son mentor, Robert Favreau, Natalie écrit, réalise et produit *la prière*, inspiré de faits vécus. Alors que ce dernier né entame sa vie sous la bannière de distribution Vidéographe, Natalie continue à travailler sur son premier long-métrage *Queen of denial* et son troisième court *Forever yours*.

Natalie debut her directing career after several years of practice as an actress and screenwriter. Her first short film *One Last Goodbye* was written, directed and produced in 2011. It took a couple of years before she worked on her second short film. Guided by her mentor, Robert Favreau, Natalie wrote, directed and produced *The Prayer*, inspired by true events. While this new-born starts its life under the distribution banner Videographe, Natalie continues to work on her first feature film *Queen of Denial* and her third short film *Forever Yours*.



Filmographie / Filmography

2014 *La prière*, Canada, 12 min 20

2011 *Le dernier au revoir*, Canada, 16 min 56

Prix et Mentions Award and Distinctions

2011 COMMANDITE CAISSE DESJARDINS
DE CHOMEDEY, *Le dernier au revoir*

1993-96 BOURSES HONOR GRADUATE
octroyées par le Cégep Dawson

1994-96 BOURSES JEUNE ARTISTE
octroyées par la ville de Laval

vidéographe
centre de création,
de diffusion et de distribution



vidéographe



vidéographe