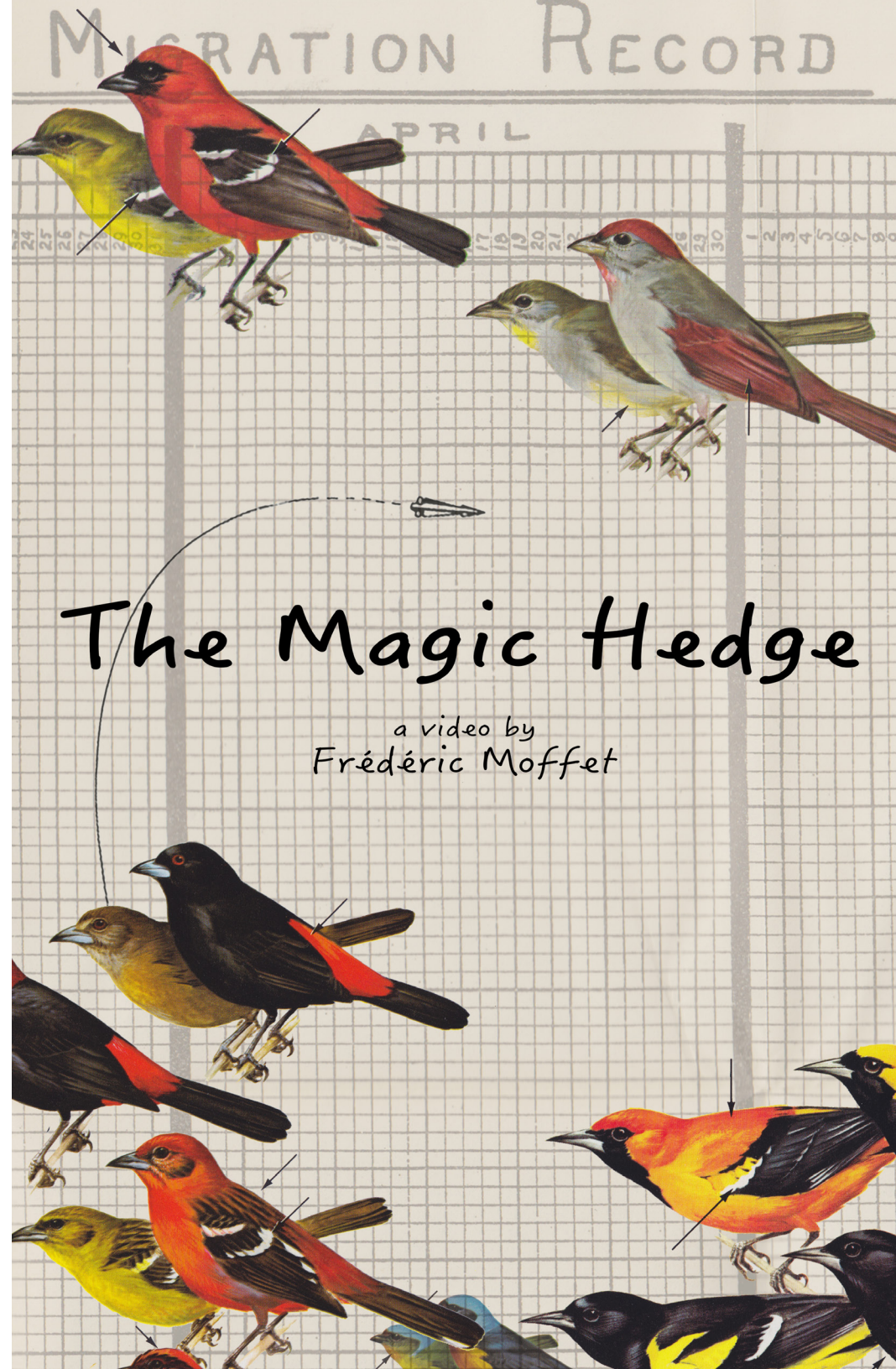


Distribué par / Distributed by :

vidéographe

videographe.org
info@videographe.org





THE MAGIC HEDGE

Une vidéo de / A video by Frederic Moffet

Expérimental / États-Unis / 2016 / Couleur / 9 min / Anglais et espagnol avec sous-titre anglais / HD / Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / Stéréo

Experimental / USA / 2016 / Color / 9min / English and spanish with english subtitles / Shooting Format : HD/ Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / Stereo

Générique / Credits

Réalisation, Caméra, Montage / Directing, Camera, Editing :
Frédéric Moffet

Concepteur sonore / Sound Design : Frédéric Moffet et Lou Mallozzi
Mixeur / Sound Mix : Lou Mallozzi

Enregistrements Supplémentaires / Additional Field Recordings :
Sandra Binion et Alex Drosden
Voix / Voice : Abel Berumen

DISTRIBUTION

vidéographe

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.org
(+1) 514.521.2116 poste 227

videographe.org
info@videographe.org



SYNOPSIS

The Magic Hedge explore une réserve d'oiseaux située sur un ancien site de missile, datant de la Guerre Froide sur le côté nord de Chicago. Abandonné à l'errance et l'observation, le spectateur prend conscience du secret de Polichinelle du parc : des hommes cherchant contacts sexuels passagers parmi les arbres et les buissons. La vidéo met en évidence les nombreuses contradictions d'un site historique consacré à la surveillance militaire et maintenant conçu pour préserver et contrôler «la faune et flore».

The Magic Hedge explores a bird sanctuary located on a former Cold War Nike missile site on the north side of Chicago. Left to wander and observe, the viewer becomes aware of the park's open secret: men looking for fleeting sexual contacts within the trees and shrubberies. The video highlights the many contradictions of a site historically devoted to military surveillance and now designed to preserve and control the "wildlife".



ENTRETIEN AVEC / INTERVIEW WITH **FRÉDÉRIC MOFFET**

D'où vous est venue l'idée de tourner une vidéo dans/sur ce lieu ?

C'est un collègue qui m'a recommandé de visiter le Magic Hedge, un sanctuaire d'oiseaux situé à Montrose Harbor à Chicago. Il croyait que le lieu pourrait m'inspirer en raison de mon intérêt pour les sites publics associés au désir. Quelques jours plus tard, j'ai visité la réserve et suis tombé sous son charme. *The Magic Hedge* est empreint d'histoire et de désir. Le sanctuaire d'oiseaux se trouve sur un ancien site de missiles Nike créé pendant la guerre froide afin de protéger Chicago contre une attaque nucléaire russe. Dans les années 70, l'installation militaire, située au bord du lac, a été transformée en réserve. Aujourd'hui, le site attire des centaines d'espèces d'oiseaux migrateurs et de nombreux ornithologues. Une autre population, inattendue, visite également le parc ; celle d'hommes à la recherche d'un contact sexuel éphémère avec d'autres hommes. Le sanctuaire devient alors un espace idyllique pour des hommes et des oiseaux en quête de confort. L'aménagement du parc avec ses nombreuses clôtures et ses panneaux, interdisant maints comportements, rappellent que ce site fut d'abord un lieu de surveillance, empli d'une violence palpable. Le seul fait de scruter le paysage en vue de rencontres inattendues, relie ces différentes manifestations qui ont lieu dans ce parc.

***The Magic Hedge* flirte avec la forme et les éléments du documentaire. Cette « hybridité » a-t-elle été pensée dès le début ou est-ce le lieu qui vous y a mené ?**

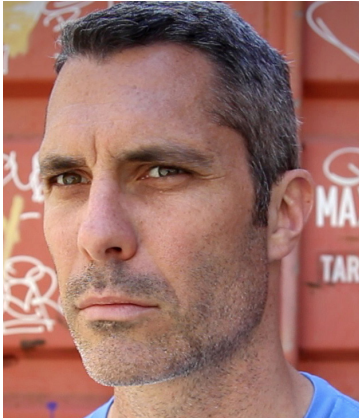
Mon approche était d'abord observationnelle. J'ai visité et filmé discrètement le site et ce qui s'y passait, me procurant une bonne quantité de matériel visuel. J'ai rapidement été confronté à un dilemme éthique. L'anonymat est un aspect important de la séduction pour ces hommes. Tous avaient leurs propres raisons d'y être et mon intention n'était pas de les exposer sans leur autorisation. Je me suis adressé à eux. Plusieurs ont refusé d'être filmés, et s'ils acceptaient leur attitude changeait devant la caméra. J'ai donc décidé d'inviter des amis intéressés par ce sujet. Ils sont devenus des modèles dans des tableaux vivants, revivant des situations auxquelles j'avais précédemment assisté dans le parc. La diversité de la population queer a été l'un des éléments les plus intéressants lors de mes visites dans le parc. Il y avait des hommes de différents âges, ethnies et morphologies. Cela avait quelque chose de rafraîchissant puisque Chicago est reconnue pour son degré élevé de ghettoïsation. De plus, beaucoup d'hommes ne parlaient pas couramment anglais. Après réflexion, cette réalité faisait sens. Aujourd'hui, on flirte par textos ou applications mobiles. Si votre connaissance de l'anglais est limitée, il est logique de retourner dans les espaces publics où le langage du corps et les jeux de regard prennent le dessus sur la langue écrite. Il était important pour moi de préserver cette réalité dans la vidéo.

Where did you get the idea of shooting a video in and about the Magic Hedge site?

*It all started when a colleague recommended that I visit the Magic Hedge, a bird sanctuary at Montrose Harbor in Chicago. He thought that the site would inspire me because of my interest in public sites of desire. A few days later, I visited the bird sanctuary and fell under its spell. *The Magic Hedge* revolves around history and desire. The bird sanctuary is located on a former Nike missile site established during the Cold War to protect Chicago from a Russian nuclear attack. In the 70's, the lakefront military installation was converted into a bird sanctuary. Nowadays, the sanctuary attracts hundreds of species on their migrating journeys as well as countless ornithologists. Yet an unsuspected population also visits the park: men looking for fleeting sexual contact within the trees and shrubberies. The sanctuary becomes an idyllic space for men and birds in search of relief. The design of the park with its many fences and signs prohibiting various behaviors hints back at its former incarnation as a site of surveillance charged with the prospect of violence. The act of looking for unexpected encounters connects all of these very different manifestations of this lakefront park.*

***The Magic Hedge* flirts with forms and elements of documentary. Was this "hybridity" originally thought or was it influenced by the place itself?**

My approach at first was observational. I would visit the site with my camera and discreetly capture what was happening. This strategy allowed me to get some great footage but I was quickly confronted with an ethical dilemma. Anonymity is an important part of the game for men cruising in the park. Each person has his own reasons to be in the park and I did not want to out anyone. I started talking to people. Most folks did not want to be filmed, and when they did agree, they would often change their demeanor and pose for the camera. As a result, I started to invite people who were interested in the queer history of cruising in public space. They became models in tableaux vivants in which I would reenact situations I had seen previous in the park. The diversity of the queer population was one of the most interesting elements I discovered once I started visiting the park. There were people of different age, race, and body type. This was refreshing in the context of Chicago, known for its segregated neighborhoods. Many of the men were not fluent in English. After further reflection, this reality made sense. So much cruising now happens via text on smartphone apps. If your knowledge of English is limited than it makes sense to return to the public spaces where body language and the art of the gaze take precedent over written language. It was important for me to preserve this reality in the video.



BIOGRAPHIE DE / BIOGRAPHY OF FRÉDÉRIC MOFFET

Frédéric Moffet est un artiste multidisciplinaire, un professeur, un monteur vidéo et un travailleur culturel. Il vit entre Montréal et Chicago. Son œuvre, maintes fois récompensée, explore le territoire insaisissable qui sépare l'histoire, l'expérience vécue et le fantasme. Ses bandes vidéo les plus récentes sont *Hard Fat* (2002), *Jean Genet in Chicago* (2006), *Postface* (2011), *The Faithful* (2012), *Adresse Permanente* (2014) et bientôt *The Magic Hedge* (2015). Son travail a été diffusé dans divers festivals, universités et galeries à travers le monde, notamment à Oberhausen Film Festival, Rotterdam Film Festival, National Center for Contemporary Arts

(Moscow), Whitechapel Art Gallery (London), Walker Art Center (Minneapolis), Museum of Contemporary Art (Chicago), PPOW Gallery (New York), Biennial of Moving Images (Geneva), Pleasure Dome (Toronto), Other Cinema (San Francisco), Kassel Documentary Film Festival, Microwave (Hong Kong) et Taipei Golden Horse Film Festival.

Frédéric Moffet is a media artist, educator, video editor, cultural worker and cat lover. He lives between Montreal and Chicago. His work explores the slippery territory between history, lived experience and fantasy. Some of his projects include: Adresse Permanente, The Faithful, POSTFACE, Jean Genet in Chicago, Hard Fat and the upcoming The Magic Hedge. Screenings include: Oberhausen Film Festival, Rotterdam Film Festival, National Center for Contemporary Arts (Moscow), Whitechapel Art Gallery (London), Walker Art Center (Minneapolis), Museum of Contemporary Art (Chicago), PPOW Gallery (New York), Biennial of Moving Images (Geneva), Pleasure Dome (Toronto), Other Cinema (San Francisco), Kassel Documentary Film Festival, Microwave (Hong Kong) and Taipei Golden Horse Film Festival.



FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- 2016 *The Magic Hedge*, Canada, 9min
- 2014 *Adresse Permanente*, Canada, 6min 40s
- 2012 *The Faithful*, Canada, installation
- 2011 *POSTFACE*, Canada, 7min 30s
- 2006 *Jean Genet in Chicago*, Canada, 26min
- 2002 *Hard Fat*, Canada, 22min

PRIX ET MENTIONS / AWARD AND DISTINCTIONS

2013 ANN ARBOR FILM FESTIVAL,
Gus Van Sant Award for Best Experimental Film
Award for *POSTFACE*

2007 BETWEEN THE LINES AWARD,
Jean Genet in Chicago, Ann Arbor Film Festival,
Ann Arbor, États-Unis

2007 PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE,
Jean Genet in Chicago, International Short Film
Festival

2006 FLEX FLORIDA FILM/VIDEO FESTIVAL
GAINSVILLE,
First Prize Winner (Video Long form) for
Jean Genet in Chicago

2003 MIAMI GAY AND LESBIAN FILM FESTIVAL,
HBO Juried Award for Best Short for *Hard Fat*

