

# VU PAS VUE

Distribué par / Distributed by  
**Vidéographe**

videographe.org  
vitheque.com  
distribution@videographe.org

UN FILM DE MIREILLE DANSEREAU

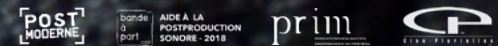
VIDÉOGRAPHE PRÉSENTE **VU PAS VUE** UNE PRODUCTION DE **CINÉ-PLURIELLES INC.**  
AVEC **BÉNÉDICTE DÉCARY, GILLES RENAUD, NATHALIE COUPAL** ET **MURIEL LABATUT-PAQUETTE**

IMAGE **TOMI GRGICEVIC** CONCEPTION SONORE **PATRICE LEBLANC**  
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ **FRANCOIS BONNEAU** SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE **MIREILLE DANSEREAU**

AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



ET NOS GÉNÉREUX FOURNISSEURS





# VU PAS VUE

## *UNDER THE GAZE*

UN FILM DE / A FILM BY MIREILLE DANSEREAU

Essai / Canada / novembre 2018 / Couleur et noir & blanc /  
48 min / Français, sous-titres anglais / HD /  
Formats de diffusion disponibles : HD et 2K, son 5.1 et stéréo

Essay / Canada / November 2018 / Color and black & white /  
48 min / French, English subtitles / HD /  
Available screening format: HD and 2K, son 5.1 and stéréo

Scénario, réalisation et montage / Screenplay, Director and Editing:  
Mireille Dansereau

Une production / A production of: Ciné-Plurielles Inc.

Avec / With: Bénédicte Décary, Gilles Renaud,  
Nathalie Coupal, Muriel Labatut-Paquette

Image: Tomi Grgicevic

Conception sonore / Sound design: Patrice Leblanc

Producteur délégué / Executive producer: François Bonneau

### DISTRIBUTION

#### Vidéographe

4550, rue Garnier  
Montréal, QC - H2J 3S7  
(+1) 514.521.2116

### PRESSE

Contact : Audrey Brouxel  
Responsable des communications  
communications@videographe.org  
(+1) 514.521.2116 poste 227

videographe.org  
distribution@videographe.org



## Synopsis

Une cinéaste explore la difficulté d'être une femme à partir de films pornos trouvés dans les biens laissés par son père. « Est-ce que la pornographie c'est de l'amour ? » se demande-t-elle. Regarder les films pornos 8mm devient sa façon ultime de créer un lien avec « le PÈRE », la faisant passer progressivement des visions du père... à son propre regard.

Un film qui questionne le regard que portent les hommes sur les femmes.

*A filmmaker explores the difficulty of being a woman, provoked by the porn films found among the belongings her father left behind. 'Is pornography love?' she asks herself. Watching these 8mm porn films becomes her way of creating a connection with 'the FATHER,' as she passes progressively from her memories of her father to her own gaze.*

*A film that considers the male gaze.*

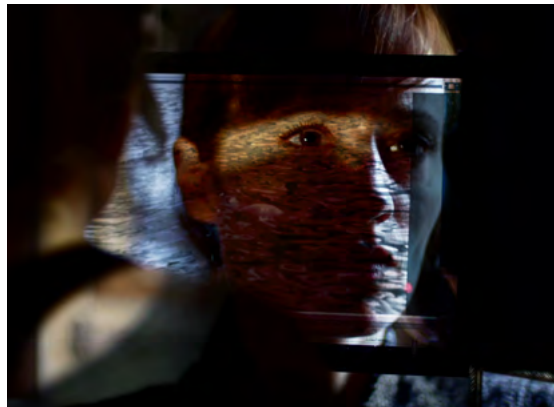




## Biographie / Biography

Mireille Dansereau a commencé à faire du cinéma en 1967 en présentant le court métrage *Moi un jour* à l'Exposition Universelle de Montréal. Elle complète ensuite une maîtrise en cinéma au Royal College of Art de Londres en Angleterre où elle reçoit en 1969 le Premier prix du National Student Film Festival de Londres pour son film *Compromise*. De retour au pays, elle réalise *La vie rêvée*, en 1972, qui a véritablement lancé sa carrière et qui lui a mérité plusieurs prix, à Toronto et à l'international. Déjà, dans ce film, sont présents les thèmes qui lui seront chers : le questionnement des images, le corps féminin, le sexisme et la recherche du père. Toujours en quête de sens, elle a fait les films qui lui semblaient nécessaires, en essayant de privilégier un point de vue féminin et une recherche où l'évocation a pris une place de plus en plus importante. Quatre de ses longs métrages, des documentaires et essais ont été sélectionnés dans des festivals internationaux. Plusieurs d'entre eux y ont remporté prix et mentions. Elle a été membre de nombreux jury (1982 FFM Montréal, 1998 Bilbao, 2013 RIDM Montréal, CALQ, CAC, SODEC).

*Mireille Dansereau began her career as a filmmaker in 1967 with a short film entitled *Moi un jour*, which she presented at the Montréal World Fair. She then obtained a Master's degree in cinema from the Royal College of Art, London, England, and went on to receive first prize at the National Student Film Festival, London for her film *Compromise* in 1969. Upon her return to Canada, she made *La vie rêvée* in 1972, the film which truly launched her career and for which she has received several awards, in Toronto and internationally. The themes that would become important to her can already be identified in this film: the female body, sexism, a critical approach to imagery and a search for the father. Always in search of meaning, she made the films that she felt needed to be made, privileging a female perspective and an increasingly evocative exploration. Four feature-length films and a number of her documentaries and essays have been selected for international festivals. Several among them have received awards and special mentions. Dansereau has been on many juries, including 1982 MWFF, 1998 Bilbao, 2013 RIDM Montréal, CALQ, CAC, and SODEC.*



## Filmographie / Filmography

20-- *Mémoire du Corps*, production à venir / work in progress  
2018 *Vu Pas Vue*, moyen métrage, Canada  
2014 *Le Pier*, essai cinématographique, Canada  
2012 *Étude pour un lit et une baignoire*, happening, Canada  
2010 *Les cerisiers ont envahi les espaces comme incendie*, documentaire, Canada  
2005 *Louisiane, pour mémoire*, essai documentaire, Canada  
2003 *Eva*, documentaire, Canada  
2002 *Danny le Montagnais*, documentaire, Canada  
2001 *L'idée noire*, essai, Canada  
1999 *O-obsession*, court métrage, Canada  
1997 *Duo pour une soliste*, fiction, Canada  
1996 *Les cheveux en quatre*, documentaire, Canada  
1996 *Les marchés de Londres*, essai documentaire, Canada  
1994 *Les seins dans la tête*, documentaire, Canada  
1992 *Entre elle et moi*, essai documentaire, Canada  
1987 *Le sourd dans la ville*, fiction, Canada  
1982 *Le frère André*, documentaire pour la T.V., Canada  
1981 *Un pays à comprendre*, vidéo pour la TV, Canada  
1980 *Germaine Guevremont*, documentaire, Canada  
1979 *L'Arrache-cœur*, fiction, Canada  
1977 *Famille et variations*, documentaire, Canada  
1976 *Rappelle-toi*, co-réalisation avec Vartkes Cholakian, fiction, Canada  
1974 *Le père idéal*, fiction, Canada  
1973 *J'me marie, j'me marie pas*, documentaire, Canada  
1972 *La vie rêvée*, fiction, Canada  
1969 *Forum*, documentaire, Canada  
1967 *Moi, un jour*, fiction, Canada

## Prix et Mentions / Award and Distinctions

2012 Prix de carrière au Gala de l'Association des femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias  
2001 Golden Sheaf du meilleur documentaire social (Yorkton) pour *L'idée noire*  
1997 Prix du meilleur court métrage au Toronto Worldwide short film festival pour *Les marchés de Londres*  
1992 Mention spéciale à Hot Docs pour *Entre elle et moi*  
1992 Mention spéciale au Festival du Nouveau Cinéma et nouveaux médias pour *Entre elle et moi*  
1987 Mention honorable de l'OCIC au Festival de Venise pour *Le sourd dans la ville*  
1972 Prix du meilleur montage au festival de Toronto, prix du meilleur long métrage à San Francisco, et prix spécial du jury à Toulon pour *La vie rêvée*  
1972 Prix Wendy Michener pour *La vie rêvée*  
1969 Premier Prix du National Student Film Festival à Londres pour *Compromise*



