

ALL THE IMAGES, 2020

ALL THE IMAGES est une installation vidéo qui prend la forme d'un futur imaginaire. Un événement cataclysmique a rendu impossible la traçabilité d'une signification cohérente du passé et la narration d'un récit du présent. L'espace imaginaire de *ALL THE IMAGES* n'est pas fixe puisqu'il est constamment défini par ce qui s'est passé avant, sans jamais savoir ce que cela représente. L'espace remet en question les possibilités et l'authenticité de l'image. Il est fragmentaire, construisant des structures temporaires (collages) pour que les hypothèses se rassemblent, puis il les libère afin qu'elles prennent une autre forme.

L'espace de *ALL THE IMAGES* est construit visuellement à partir d'une série de reconstitutions et de gestes de l'artiste, au moyen d'objets simples et d'accessoires trouvés. Des paysages et des décors sont créés pour tester les trajectoires possibles du sujet lorsque tous les ancrages ont été retirés ou sont en constante évolution.

La question du sujet est reprise par la présence de Barbara Ulrich, figure marquante du cinéma québécois, et comédienne dans le film *Le chat dans le sac*, sorti en 1964. Elle a été invitée par l'artiste à participer au projet afin d'apporter une autre perspective sur la signification du sujet dans un contexte filmique, en se prêtant à un jeu de mots abstrait. Aucune des questions n'est comprise dans l'œuvre, et ses réponses, constituant elles-mêmes des interrogations sur ce que signifie le fait de se présenter, ont tracé des éléments qui ont structuré l'investigation du projet.

Barbara Ulrich prend sa place en tant que coinvestigatrice dans l'installation extérieure à deux canaux. Ici, le spectateur est invité à considérer deux images, deux flux d'information qui parfois se complètent et parfois se contredisent, mais créent finalement un autre chemin plus grand que leurs essences respectives.

Pour accompagner cette installation extérieure, le spectateur est invité à pénétrer dans une boîte argentée, figurant dans les vidéos. À l'intérieur de la boîte, une autre vidéo, narrée par l'artiste, relate la quête de compréhension d'un horizon en constante évolution et de la possibilité d'élire domicile. La narratrice pense avoir aperçu quelqu'un d'autre dans ce paysage ravagé. Elle raconte un voyage qui retrace les ombres de sa présence, mais cela va au-delà de sa connaissance, et malgré tout, elle ne cesse de cultiver l'espoir résidant dans les possibilités qu'offre la narration.

Renseignements techniques :

Générique – *ALL THE IMAGES*

Actrice : Barbara Ulrich

Caméra : Christine Boudreau, Kim Kielhofner, Marianna Milhorat

Construction de la boîte : Christine Boudreau

Éléments de l'installation

1. *ALL THE IMAGES*, 8 min 57 s, 2020 – deux canaux synchronisés
2. *The Coldest Day of the Year*, 8 min 36 s, 2020 – une seule vidéo à l'intérieur d'une boîte argentée

SCÉNARIO 1

1. *ALL THE IMAGES* : Deux vidéos (à gauche et à droite) 1920 x 1080. Les deux vidéos doivent être disposées de manière rapprochée (sans se toucher), dans un large arrangement en « V » afin que le spectateur puisse visionner les deux vidéos simultanément à partir de deux panneaux suspendus au plafond. La taille des panneaux dépend de ce que l'espace permet.

Matériel requis : Lecteurs BrightSign, 2 projecteurs, haut-parleurs (son stéréo), banc, 2 panneaux/diffuseurs suspendus

2. *The Coldest Day of the Year* : Une seule vidéo narrative (3840 x 2160) à diffuser à l'intérieur d'une boîte argentée (4 pi x 4 pi x 7 pi). La boîte est construite en contreplaqué et possède des portes qui invitent le spectateur à s'asseoir sur un banc et à visionner la vidéo sur un moniteur. Des haut-parleurs sont installés sous le siège et la boîte est doublée d'une isolation acoustique. Si possible, la boîte argentée doit être éclairée avec des spots teintés de gels roses et bleus. Idéalement, la boîte est placée derrière l'installation *ALL THE IMAGES*.

Équipement fourni : Amplificateur et haut-parleurs, écran 19 po (1920 x 1080)*

Équipement requis : Lecteur multimédia, 2 spots

* Il est possible qu'un moniteur supplémentaire soit utilisé. La boîte est munie d'un panneau ajustable.

SCÉNARIO 2

Cette option est à prévoir si le budget ne permet pas la construction de la boîte argentée.

1. *ALL THE IMAGES* : Deux vidéos (à gauche et à droite) 1920 x 1080. Les deux vidéos doivent être disposées de manière rapprochée (sans se toucher), dans un large arrangement en « V » afin que le spectateur puisse visualiser les deux vidéos simultanément à partir de deux panneaux suspendus au plafond. La taille des panneaux dépend de ce que l'espace permet.

Matériel requis : Lecteurs BrightSign, 2 projecteurs, haut-parleurs (son stéréo), banc, 2 panneaux/diffuseurs suspendus

Équipement : Lecteurs BrightSign, 2 projecteurs, haut-parleurs (son stéréo)

2. *The Coldest Day of the Year*, 3840 x 2160

Équipement requis : Moniteur 4K et lecteur multimédia, écouteurs sans fil, banc ou autre siège

SCÉNARIO 3

Cette option est à prévoir pour les installations dans le cadre de festivals ou si le temps et le budget sont limités.

1. *ALL THE IMAGES* : Deux vidéos (à gauche et à droite) 1920 x 1080. Les deux vidéos doivent être disposées de manière rapprochée (sans se toucher), dans un large arrangement en « V » afin que le spectateur puisse visualiser les deux vidéos simultanément à partir de deux panneaux suspendus au plafond. La taille des panneaux dépend de ce que l'espace permet.

Matériel requis : Lecteurs BrightSign, 2 projecteurs, haut-parleurs (son stéréo), banc, 2 panneaux/diffuseurs suspendus

Équipement : Lecteurs BrightSign, 2 projecteurs, haut-parleurs (son stéréo)