

"Donner aux jeunes, des moyens d'expression adéquats à leur épanouissement personnel et social."

Voilà les buts que se sont donnés les membres du Cinétique lors de sa fondation en 1969. Aujourd'hui d'autres jeunes ont pris la relève. Ils se proposent de refaire les 100 ans d'histoire de leur milieu.

Pourquoi solliciter au Vidéographe ?

Il n'existe à St Henri aucun cinéma ou groupement de cinéastes amateurs, sauf le Cinétique... N'est-il pas normal que ce groupe ait pensé à faire l'histoire de cent ans ~~d'années~~ d'éducation à St Henri.

Le choix du média

Pourquoi ce choix du Vidéogramme pour de jeunes cinéastes. L'étude académique "du cinéma" doit être brève et condensée, sans toute fois entraîner des coûts et dépenses excessives.

La période de recherche et d'investigation arrive bientôt à sa fin, déjà des interviews sur ruban magnétique en cassette ont été faites

→

un matériel imposant, d'archives, de papiers officiels, de coupures de journaux, s'accumulent et se regroupent.

Il reste l'étape de la mise en film (vidéogramme) de ces recherches, il reste aussi à faire d'autres interviews avec des gens résidents ou ayant résidé dans le quartier de St-Henri. Tel Yvon Deschamps, Clotilde Gendron, etc....

Ce que nous cherchons, c'est de fournir un moyen à ces jeunes de s'exprimer et nous comptons par notre collaboration pour une assistance technique adéquate qui permettra à ces jeunes de s'exprimer sur eux-mêmes et sur leur milieu.

Pour une fois, ce ne sera pas des cinéastes étrangers à St-Henri qui filmeront en rafale St-Henri et le quartier mais des jeunes du milieu qui travaillent depuis longtemps déjà un sujet qui les touche à cœur.

mêh d'après
+ 6 boîtes
+ 30 ou plus

le 23-02-73

14-2-73

6.00

Synopsis

1- Départ: sur sketch (par étudiants) p partie p une situation (anecdote)
de l'époque 1872-1900

Le sketch décrit une assez humoristique base sur une anecdote ou une situation dans une classe.

Après le traitement de la comédie on est reporté dans un monde où on assiste à ce qui s'y passe.

[GÉNÉRIQUE PEUT SE SITUER ICI]

(idées de recul - photos - d'aujourd'hui
p 1872)

2- L'historique peut commencer avec photos de la 1^{re} école
groupes avec certaines et autres photos p intérêt.

3- Interview p un personnage devant présenter des anecdotes de cette époque.
L'interview continue - pour l'agrandir: présenter autres photos
ou relatives avec le contexte.

4- Autre sketch (Voir idées sur 1^{er} sketch), époque 1900-1940
→ répéter étapes 2-3 (suite au 1^{er} sketch)
pour l'époque (1900-40)

933-2512

PIL (L'École) Gaëtan Charost 932-1071
Ernie Bergeron "

14-2-73. Projet Spécial

5- Autre sketch
1940-60 -

Après Deschamps, rajouter un précédent.
La scène plus sketch pourrait l'illustrer.

(superposition - fond) sketch intérieur de la tête de
Deschamps puis rajouter.

6- A partir du décor : plateau de tournage : intérieurs des étudiants
72-73 puis décorer par scène de réalité d'étu-
diants de polyvalente.

Flash : - papeterie,

- passage d'étudiants
- corridors de la 7^e polyvalente (travelling passant les étu-
diants)
- la polyvalente prise de l'intérieur
- spectacles intérieurs
- immenses bureaux des profs
- gymnase
- intérieurs de profs également

→ Anxiété de la fin pourrait se dévaler par
superposition avec ces diverses images.