

## Biographie

### MARIE-LOUISE GARIÉPY

Marie-Louise Gariépy a fait des études à l'Université McGill, d'abord en histoire, puis en physique pour compléter un baccalauréat dans cette discipline en 1997. Pendant ses années universitaires, elle s'est beaucoup impliquée dans l'hebdomadaire *McGill Daily* français. Elle y a été rédactrice photo, rédactrice nouvelle et rédactrice en chef. Elle a aussi fait de la radio et de la télévision communautaires.

Dans la foulée du boum des technologies de l'information, elle s'est retrouvée programmeuse analyste tout en commençant une maîtrise en informatique. Elle a fait carrière en informatique sur une période de 7 ans, travaillant notamment pour Merck Frosst pendant 5 ans. Pourtant, depuis l'âge de 15 ans, elle n'a qu'une envie : faire du cinéma.

En 2001, elle décide de prendre un virage important. Elle s'inscrit à des cours de cinéma à l'Université de Montréal (dans le cadre d'une mineure) et suit plusieurs ateliers de vidéo et de montage. Grâce à sa participation au mouvement Kino, elle parvient à affirmer sa passion pour la création vidéo. De fils en aiguilles, elle réalise plusieurs courts métrages toujours présentés dans le cadre de Kino. En 2004, elle cesse de pratiquer l'informatique pour se consacrer à temps plein à la vidéo et au cinéma. Elle gagne sa vie en réalisant des films corporatifs et en travaillant comme assistante de productions sur des petits tournages. Depuis un an, elle se spécialise dans la vidéo pour Internet, sur laquelle elle tient un blogue ([videoqualia.blogspot.com](http://videoqualia.blogspot.com)).

Elle consacre une partie importante de son temps au développement de projets artistiques personnels. Ses deux courts métrages les plus ambitieux, *Forniquer dans le néant* et *Chronique d'après la peine*, démontrent un souci poétique et esthétique très fort. Avec son dernier projet, *Poésie Chthoniennes*, elle explore une forme de cinéma expérimental proche du film de danse et toujours très poétique. C'est son intention de poursuivre dans cette veine à la recherche d'une forme non narrative de cinéma pour interpeller la génération vidéoclip.